

Sonntagsmatinée, 23. November 11:00 Uhr



« Repertoire des »

GOLDENEN ZEITALTERS

«Von Stride bis Swing, vom Broadway bis Hollywood ...auf zwei Klavieren»



STEPHANIE
TRICK
PAOLO
ALDERIGHI

Das Klavierduo **Stephanie Trick und Paolo Alderighi** kehren in den **Salon Benatzky** zurück. Als Pioniere im Bereich des **vierhändigen Klaviers im Jazz**, haben sie mit ihren raffinierten eigenen Arrangements von Klassikern aus der Stride-Piano-, Ragtime- und Boogie-Woogie-Tradition sowie aus der Swing-Ära grossen Erfolg erzielt. Stephanie und Paolo werden Stücke aus den ersten Jahrzehnten der Jazzgeschichte und frühes **Broadway- und Hollywood-Musical** präsentieren, mit Hommagen an **Fats Waller, Jelly Roll Morton, Irving Berlin, George Gershwin, Cole Porter, Harold Arlen**, und dabei eine grosse stilistische Bandbreite abdecken. Das Konzert verspricht ein **pianistisches Feuerwerk**: reich an **Synkopen** und mit grosser Spielfreude und viel Charme präsentiert.

Anmeldung erwünscht

Konzertstuhlung **OHNE** Platzreservation. Salontische **MIT** Platzreservation

Weitere Infos unter: www.benatzky.ch – **Salon Benatzky**, Werkstrasse 43, 8630 Rüti
Gratisparkplätze im Life Center beim Migros Do It+Garden

Eintritt frei. Kollekte

«Repertoire des» GOLDENEN ZEITALTERS

«Von Stride bis Swing, vom Broadway bis Hollywood ...auf zwei Klavieren»

Das **Klavierduo**, das makellose Technik mit ausgereifter Musikalität verbindet, ist an zahlreichen Orten in den Vereinigten Staaten, Europa, Japan, Israel und Australien aufgetreten (u. a. beim **Gilmore Keyboard Festival**, **Jazz at Filoli**, dem **Musical Instrument Museum in Phoenix**, dem **Kobe Jazz Street Festival** in Japan, dem **London Jazz Festival**, am **Edinburgh Jazz & Blues Festival**, am **Ascona Jazz Festival** in der Schweiz, am **Silkeborg Riverboat Jazz Festival** in Dänemark, dem **Bohém Ragtime & Jazz Festival** in Ungarn, am **Mailänder Konservatorium**, am **Teatro Dal Verme Milano**, dem **Jazzland in Wien** und am **Jazz Bistro** in Toronto) und wurde von Kritikern und Publikum gleichermaßen gefeiert.

Stephanie Trick (aus St. Louis), eine führende Vertreterin des **Stride-Pianos**, und **Paolo Alderighi** (aus Mailand), einer der führenden Jazzpianisten Italiens, lernten sich 2008 bei einem **Klavierfestival in der Schweiz** kennen. Bald darauf begannen sie, an einem vierhändigen Klavierprojekt zusammenzuarbeiten, und haben sieben Alben gemeinsam aufgenommen. **Trick** und **Alderighi** erforschten in ihren ersten beiden Alben «**Two for One**» (2012) und «**Sentimental Journey**» (2014) die im Jazz selten verwendete Formel des **vierhändigen Duos auf einem Klavier** (letzteres Album wurde vom **Hot Club of France** mit dem **Prix Piano** ausgezeichnet). Ihre Partnerschaft wurde mit «**Double Trio Live**» (2015) und «**Double Trio Always**» (2016) fortgesetzt, die im Klaviertrio-Setting aufgenommen wurden, aber mit zwei Pianisten statt einem. Im Jahr 2018 veröffentlichten sie ihr erstes Album für zwei Klaviere, «**Broadway and More.**» Darauf folgte 2020 das Doppelalbum «**I Love Erroll, I Love James P.**» mit Kompositionen zweier legendärer Persönlichkeiten des Jazzpianos, **Erroll Garner** und **James P. Johnson**. 2025 veröffentlichten sie ihr zweites Album für zwei Klaviere, «**Classic Jazz on Two Pianos**», das in Zusammenarbeit mit **Yamaha Music Europe** produziert wurde.

Stephanie Trick & Paolo Alderighi



Trick und **Alderighis Tourneepplan** umfasst auch Auftritte in Schulen und Universitäten, da sie von der Bedeutung der Bildungsarbeit überzeugt sind. Ihre Programme reichen von **Vorträgen** und **Konzertstunden** bis hin zu **Meisterkursen** für Schüler aller Altersgruppen, wobei der Schwerpunkt auf verschiedenen Themen liegt, z. B. «**Eine kurze Geschichte des Klaviers**», «**Überschnidungen von Jazz und klassischer Musik**», «**Frühe amerikanische Populärmusik und die Geburt des Jazz**», «**Frauen in Ragtime und Jazz**», «**Musikalische Improvisation**», «**Blues und Boogie Woogie**», «**Ragtime und Stride Piano**» und «**Wie man Jazz zu schätzen weiss.**»

Sowohl **Stephanie Trick** als auch **Paolo Alderighi** haben einen Hintergrund in **klassischem Klavier**. **Trick** schloss ihr Studium an der **University of Chicago** mit einem **Bachelor of Arts in Musik cum laude** ab. **Alderighi** hat einen Abschluss in Klavierspiel vom **Giuseppe-Verdi-Konservatorium** in **Mailand**, Italien, und schloss sein Studium in **Kunst-, Kultur- und Kommunikationsmanagement** an der **Bocconi-Universität** ebenfalls mit **cum laude** ab. Seit 2008 unterrichtet er an der **Bocconi** einen Kurs mit dem Titel «**Critical Approaches to the Arts - Music and Society.**»

Über die beiden Künstler

STEPHANIE
TRICK
PAOLO
ALDERIGHI

Wir dürfen uns freuen, **Stephanie** und **Paolo** zusammen zu hören. Sie sind eine Inspiration und eine Wucht. Wir wissen, dass sie einzeln **wunderbare Musiker** sind, aber zusammen spielen sie **vierhändige Tonfolgen**, wie wir es zuvor noch nie gehört haben.

Dick Hyman meint:

«Ich liebe es, **Stephanie** und **Paolo** zusammen zu hören. Sie sind eine Inspiration. So sympathisch! So ein Hin und Her! Einzeln sind sie wunderbare Musiker – das wissen wir, aber zusammen spielen sie einen vierhändigen Schrittschritt, wie es ihn noch nie gegeben hat. Brava, bravo!» – **Dick Hyman**

Irgendwie gelingt **Stephanie Trick** und **Paolo Alderighi** immer das fast Unmögliche, ohne sich gegenseitig in die Quere zu kommen. Ihr Spiel ist sehr komplementär und gegenseitig inspirierend. In ihrer individuellen Karriere und zusammen in dieser gewählten Dualität.

Durch ihre Zusammenarbeit erhalten **Paolo** und **Stephanie** die Hinterlassenschaften einer vergangenen Zeitepoche des Klaviers und des Swing lebendig, frisch und kreativ. Auch ihre CD's sind eine wahre Freude. Mit **Stephanie** und **Paolo** genießen Sie eine wunderschöne Auswahl an Melodien und Rhythmen.