

Bulletin du hcf

Organe musical du Hot Club de France

STEPHANIE TRICK "LIVE AT THE SHELDON CONCERT HALL"

Autoproduit - www.stephanietrick.com

Viper's drag, In the wee small hours of the morning, Liza, Mule walk, Anita's dance, Blues for Alfie, Handful of keys, Roberto Clemente, Shout for joy, Everything happens to me, Bach up to me, St. Louis blues, Champs-Élysées, I ain't got nobody, Nothin', Echoes of spring, Truckin', Hallelujah, Harlem strut

Un joli disque ! Lorsque nous avons en main un disque de jazz d'un artiste de formation classique, de piano par exemple, nous sommes certains d'entendre un jeu techniquement sûr, un toucher léger, un bon contrôle des sonorités de l'instrument, mais nous ne savons rien, au départ, du phrasé « jazz », de l'art de l'attaque et des transitions, du feeling propre à cette musique et, bien sûr, du swing. Nous pouvons donc nous attendre à une exécution propre, irréprochable d'un certain point de vue, agréable, mais étrangère en fait à ce que le disque prétend...

La jeune Stephanie Trick a fait, en peu d'années, de remarquables progrès sur tous les points que je relevais : ce CD, enregistré en direct à St. Louis, Missouri, en mai 2010, en est le témoignage. Nourrie aux meilleures sources (Fats Waller, James P. Johnson, Albert Ammons, Donald Lambert, Willie Smith), elle connaît aussi les grands représentants du piano jazz contemporain (Dick Hyman, Ralph Sutton, Bernd Lhotzky, Louis Mazetier) : sa sensibilité et son talent ont fait le reste.

Très vite, l'auditeur apprécie un toucher nuancé, un clavier qui « respire », une capacité évidente à dégager le « chant » (*In the wee small hours*), ainsi qu'une ligne ferme, sans temps morts ni hésitations ; et le swing est au rendez-vous en de nombreuses pièces, en souplesse et en finesse d'accentuation (*Shout for joy*, *Truckin'*, *Harlem strut*). Tout au plus peut-on relever une très légère instabilité du tempo dans *Blues for Alfie* ou *Handful of keys*, non gênante.

La jolie ballade *In the wee small hours* est jouée avec beaucoup de sensibilité, tout comme *Roberto Clemente*, mais montre aussi que l'approfondissement du feeling du jazz n'est pas encore totalement gagné et que ce merveilleux piano laisse encore percer l'esprit classique ; ce qui n'est pas à proprement parler un reproche. Les deux pièces peuvent faire penser ainsi à la musique du compositeur américain Louis Moreau Gottschalk



(1829-1869), « Chopin d'Amérique » disait-on. Légèreté et variété du boogie dans *Shout for joy*, et *Everything happens* avec quelque chose du Lion. L'énergie et la précision de l'articulation font vivre le titre suivant et le dernier, où le tempo n'inquiète ni la pianiste... ni l'auditeur. Vous remarquerez aussi la très jolie manière dont Stephanie Trick fait sonner l'aigu de son clavier en fin de *I ain't got nobody*, ainsi que le traitement original de la chanson de Joe Dassin, *Champs-Élysées*.

Les idées personnelles ne manquent pas. Certains morceaux, cependant, sont respectueux du cadre de la tradition ou de l'excellence, tels *Mule walk* (James P. Johnson, 1943) ou *Handful of keys* (Fats Waller, 1928), mais *Echoes of spring*, qui semble « paralyser » bien des pianistes sans doute à cause de la perfection de la pièce et de l'intensité de son chant, présente quelque apport de Stephanie Trick : rubato autre, intonation, notes additionnelles, etc., beaucoup de goût et le sens de la poésie, indéniablement.

Souhaitons à cette jeune musicienne d'aller plus loin encore dans cette voie : nous aimerions l'entendre en orchestre où le piano a le rôle difficile de l'accompagnement.

Quand je vous aurai dit que l'instrument est parfaitement capté, vous n'aurez plus d'hésitations pour acquiescer ce CD. (D.J.)

HOT
Club
de
France

Bulletin du HCF

Site : www.hot-club.asso.fr - e-mail : hcf@noos.fr

Fondé en 1951 par Hugues Panassié, Président-fondateur du Hot Club de France
(en collaboration avec Madeleine Gautier)

Comité de rédaction : Dominique BRIGAUD, François DESBROSSES, Daniel JANISSIER,
Jean LABAYE, André VASSET

Rédacteur en chef : Dominique BRIGAUD

Maquette : Anne DELOBEL, 17 rue des Plantes 75014 Paris - 01 45 43 66 78 - delobel.anne@wanadoo.fr

Tous les documents à chroniquer (CD, DVD, Livre) doivent être adressés à :
Dominique BRIGAUD : 5 bis rue Joseph-Bara, 75006 Paris - 01 43 54 02 03 - hcf@noos.fr

Abonnement et administration : Henri DELHAYE

• Tarif abonnement (dix numéros) : France : 61 euros

• Autres pays : 69 euros (envoi postal normal) - Par avion : nous consulter.

• Règlement par chèque, libellé à l'ordre de "Bulletin du HCF" et adressé à :

Henri Delhaye, 10 rue des Tournelles, F. 92290 - Châtenay-Malabry

email : Henri.Delhaye@wanadoo.fr Tél/Fax +33 (0)1 43 50 73 92

Directeur de la publication : François DESBROSSES

Dépôt légal 1^{er} trimestre 2011

N° de Commission paritaire : 0412 G 79129

Impr. Forestié - 82000 Montauban

PHOTOS DES PAGES DE COUVERTURE

P. 1 : Stephanie Trick, 2010 © Bill Peters

P. 2 : Billy Taylor © D.R.

P. 3 : Sy Oliver et Trummy Young © D.R., Coll. *Bulletin du HCF*

P. 4 : Big Bill Broonzy, 1951 © Yannick Bruynoghe, Coll. *Bulletin du HCF*

BULLETIN
DU
hcf

La Revue du
JAZZ
authentique

Hubert 'Bumps' Myers (I)
par Jacques Morgantini

Hommage à
Jean-Pierre Battestini



N° 598 - FÉVRIER 2011

Mensuel : 7€ — ISSN 0755-7272